



## *Ici l'ombre* **VANESSA THILL**

*Directrice du Festival  
des arts d'Hawaïi*

### *Quels sont les enjeux de ce festival autour d'une culture peu connue ?*

L'idée est d'abord de contrer les clichés liés à Hawaïi véhiculés par les films hollywoodiens des années 30 à 60 à des fins touristiques, comme celui de la vahiné. Il s'agit, à l'inverse, de montrer la richesse et la profondeur des traditions de cette culture polynésienne millénaire.

### *Quelles sont les origines de la danse Hula qui fut interdite, car jugée trop érotique, par les missionnaires, à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle ?*

Infiniment plus complexe qu'on ne le croit, elle vient des légendes. Ses mouvements, qu'ils soient exécutés assis ou debout, sont inspirés des mouvements de la nature très présente à Hawaïi. Les mouvements de la mer, des palmiers,

des vols d'oiseaux, du vent, sont directement traduits dans les gestes très ondulants du Hula qui se danse en chantant.

### *Quel point commun entre la danse, la musique, la cuisine et le surf ?*

Tous ces arts pratiqués depuis des siècles par les Hawaïiens sont liés au bien-être, à une certaine douceur de vivre, qui font partie des fondamentaux de cette culture. Le massage Lomilomi, par exemple, mais encore le Ho'oponopono, art de la réconciliation devenu à la mode depuis quelques années, affirment ce désir d'harmonie et d'amour typiquement hawaïien.

— *Propos recueillis  
par R.B.*

| Festival des arts d'Hawaïi  
| Du 27 juin au 6 juil.  
| Halle Pajol, 20, esplanade  
Nathalie-Sarraute, 18<sup>e</sup> ;  
et autres lieux  
| festivalartshawaii.com